

Report meeting PEGASO 21

Roma 17/18 settembre 2019 TARQUINIA

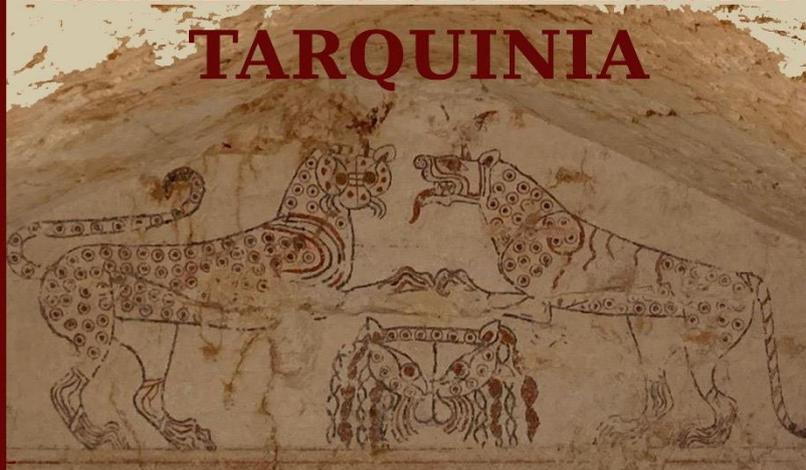
“Visita alla Necropoli Etrusca di Tareuinia”





PROGETTO EUROTECH

VISITA ALLA NECROPOLI ETRUSCA DI TARQUINIA



PROGRAMMA

17 Settembre	18 Settembre
<ul style="list-style-type: none"> -10-12 La pittura etrusca -12-14 Le indagini ottiche sulla pittura antica 	<ul style="list-style-type: none"> -10-12 Visita alle tombe non aperte al pubblico (Tomba delle Pantere, Tomba degli Auguri, Tomba del Barone, Tomba dei Tori, Tomba degli Scudi) -12-14 Visita al Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia
<ul style="list-style-type: none"> -16-17 Terreno Maggi, visita alla Tomba Querciola: riprese multispettrali a campione -17-20 Visita alle tombe dipinte della Necropoli di Monterozzi Tarquinia (VT) area aperta al pubblico 	<ul style="list-style-type: none"> -16-17 Terreno Maggi, visita alla Tomba Querciola: Analisi dei primi risultati delle riprese effettuate il 17/09 e confronto diretto con il monumento






LOCATION OF THE EVENT

Tarquinia, Necropoli di Tarquinia Montarozzi, Terreno Maggi, Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia.

DATA E ORARIO: 17/09/2019, 10:00-20:00 e 18/09/2019, 10:00-17:00

TIPOLOGIA DI MEETING / TYPE OF MEETING:

- meeting di coordinamento interno / inner meeting for projecting
- meeting di coordinamento con partners / meeting for projecting including other partners
- incontro per sviluppo curriculum / meeting for developing the training
- workshop con studenti / workshop with students
- eventi moltiplicatori (eventi pubblicitari e di diffusione) / events for advertising the project

PARTNERS PRESENTI / PARTNERS ATTENDING to the meeting

1. Società Pegaso s.r.l.
2. Università G.d'Annunzio Chieti-Pescara
3. URV, Universidad de Rovira y Virgili (Spain)
4. OBA, University of Warsaw (Poland)
5. The Cyprus Institute (Cyprus)
6. Université Bordeaux Montaigne (France)

PERSONE PRESENTI E RUOLI/ PEOPLES ATTENDING AND THEIR ROLES

1. Ricardo Mar- UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
2. Joaquin Ruiz de Arbulo, UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
3. Roger Cardenas- UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
4. Cristina Cohen -UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
5. Noemi Escayola -UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
6. Francis Tasseaux- UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE
7. Yolande Marion - UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE
8. Athanasios Koutoupas-THE CYPRUS INSTITUTE
9. Piotr Dyczek - UNIWERSYTET WARSZAWSKI
 1. Janusz Reclaw- UNIWERSYTET WARSZAWSKI
10. Krzysztof Narloch- UNIWERSYTET WARSZAWSKI
11. Oliva Menozzi- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
12. Patrizia Staffilani- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-
13. Vienna Tordone - UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-
14. Maria Giorgia Di Antonio - UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-
15. Elena Rossi- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-
16. Maria Cristina Mancini- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
17. Violeta Carniel - UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
18. Martina Di Carlo- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
19. Ilaria Zelante - UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
20. Veronica Petraccia- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
21. Eugenio Di Valerio- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
22. Chiara Santarelli- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
23. Maria Laura Di Giovanni- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
24. Giuseppe Campitelli- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
25. Silvia Raspagliesi - UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
26. Andrea Di Giovanni- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
27. Beatrice Verna-UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
28. Arianna Di Felice- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
29. Giuseppe Renna- UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
30. Francesca Vici - UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
31. Gianluca Crespi - UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
32. Rossano Ricciutelli - UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA
33. Gloria Adinolfi- PEGASO S.R.L.
34. Rodolfo Carmagnola- PEGASO S.R.L.
35. Angela Vignoli - PEGASO S.R.L.
36. Abdul Rahim Shariff – DEPARTMENT OF ANTIQUITY LIBYA
37. Silvano Agostini – SAPAP -ABRUZZO
38. Luciano Marras -ART-TEST
39. Vincenzo Palleschi – C.N.R. PISA
40. Beatrice Casocavallo – SAPAP-ETRURIA

TEMATICHE DISCUSSE / MAIN TOPICS

Le due giornate a Tarquinia sono state aperte con due lezioni teoriche sulle tombe dipinte etrusche e sulle indagini ottiche su di esse effettuate. Quindi ci si è recati nella necropoli e nel Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia. Dopo il pranzo del secondo giorno invece si è svolta una riunione tra i partner presenti per programmare le attività future.

Nelle due giornate si è svolto inoltre un laboratorio didattico sulle riprese multispettrali all'interno della tomba Querciola I.

TEMATICHE NEL DETTAGLIO

Nella mattinata del 17 Settembre Gloria Adinolfi e Rodolfo Carmagnola della Pegaso s.r.l. tengono la lezione sulle tombe dipinte. Sono state esposti gli esempi più significativi di Tarquinia e Cerveteri, quali la quadricromia (rosso, nero, bianco, giallo) cui si aggiungono il verde e il blu in un secondo momento, il banchetto, la presenza della donna come elemento importante della società, il tema del passaggio espresso con immagini quali il tuffo, la falsa porta, il corteo o ancora la traversata delle acque su imbarcazioni.

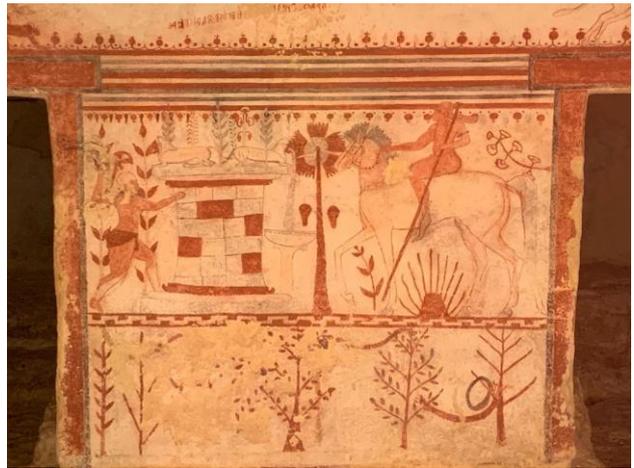
Vincenzo Palleschi, ricercatore presso il CNR di Pisa illustra invece le tecniche utilizzate e il funzionamento delle tecnologie necessarie per la produzione di immagini multispettrali.

Nel pomeriggio viene visitata la tomba di Querciola nel terreno Maggi all'interno della quale Luciano Marras, proprietario di Art-Test studio, effettua una riprese multispettrali a campione per mostrare nella pratica la metodologia utilizzata.

Il dott. Daniele Maras della SAPA-Abruzzo saluta il gruppo anche a nome del Soprintendente.

Quindi ci si reca nella Necropoli di Tarquinia Montarozzi per visionare le tombe dipinte; tra queste anche la tomba dei Demoni Azzurri rinvenuta e studiata da Rodolfo Carmagnola e Gloria Adinolfi (Pegaso s.r.l.).

Nella mattina del 18 Settembre ci si reca presso le tombe non aperte al pubblico della necropoli: Tomba degli Auguri, Tomba del Barone, Tomba dei Tori, Tomba degli Scudi, Tomba delle Pantere; quest'ultima si è rivelata particolarmente interessante non solo per la bellezza delle decorazioni pittoriche, ma anche perché è possibile visionare la struttura del tumulo analizzandone le tecniche costruttive. Quindi ci si sposta nel centro storico della città in cui è visitato il Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia ubicato nel castello rinascimentale Palazzo Vitelleschi, illustrato dalla dott.ssa Beatrice Casocavallo della SABAP-Etruria. Al suo interno, oltre agli ambienti preservati della sua fase più antica, è possibile visionare l'interno delle tombe dipinte tarquiniesi che, in una prima fase di recupero poi andata in disuso, furono staccati e spostati all'interno del museo; si possono ammirare i sarcofagi e i corredi rinvenuti nella necropoli di Tarquinia, un ampio corredo di elementi architettonici e scultorei di produzione etrusca sia fittili che in pietra, una vasta collezione di ceramica a vernice nera. Sempre all'interno del museo è possibile apprezzare due pezzi particolarmente pregiati: il gruppo scultoreo di Mitra che uccide il bovide e la lastra fittile dei cavalli alati. Nel pomeriggio si riprendono i lavori con una riunione organizzativa tra i partners presenti con il fine di programmare le attività dei prossimi mesi. La giornata si chiude presso la tomba Querciola per una analisi dei primi risultati ottenuti con le riprese multispettrali ed un preliminare confronto con il monumento.



ULTERIORI INFORMAZIONI/ FURTHER INFORMATION

PEGASO s.r.l.

Prof. Dr. Corrado